

Accordi di settima – Corso Piano Complementare Triennio

Il tipo di accordi usati per l' esame di Piano Complementare del Triennio sono quelli di settima (quattro note).

I tipi di accordi che troveremo comunemente sono:

C^{Δ}	C^7	C^-	C^-^{Δ}	C^{\emptyset}	C°	C^+	C^{sus}
C^{MAJ}		C^{MIN}	$C^{MIN(ma7)}$	C^{-b5}		$C^{MA\#5}$	
Maggiore	Settima (dominante)	Minore (II Grado)	Minore ma7 (I Grado)	Semidiminuito	Diminuito	5 aumentata	Sus

L' accordo di 5 aumentata si usa spesso senza settima, quindi come semplice triade.

Naturalmente questi sono tutti accordi di do e quindi vanno trasportati negli altri 11 toni.

La diteggiatura che consiglio è 1235 sia per la mano destra che per la sinistra (in pratica escludendo l' anulare).

Praticateli sia con la mano dx che con la sx.

Quando fate l' accordo con la dx potete suonare la tonica al basso con la sx.

Quando fate l' accordo con la sx potete arpeggiare lo stesso con la dx (vedi esempio per il II-V-I).

I rivolti degli accordi che useremo sono lo stato fondamentale e il II rivolto

<u>stato fondamentale</u>	(I rivolto)	<u>II rivolto</u>	(III rivolto)
---------------------------	-------------	-------------------	---------------

La diteggiatura consigliata è sempre 1235 per entrambe le mani.

II-V-I

D^-	G^7	C^{Δ}	C^{Δ}
II	V	I	I

Questo è il modello (in Do maggiore) del II-V-I. Come vedete usiamo due accordi allo stato fondamentale (il II e il I grado) e uno in II rivolto (V grado).

La diteggiatura consigliata è sempre 1235 per entrambe le mani.

Praticateli sia con la mano dx che con la sx.

Quando fate gli accordi con la dx potete suonare la tonica al basso con la sx.

Quando fate gli accordi con la sx potete arpeggiare gli stessi con la dx.

Naturalmente va trasportato il tutto in tutte le 12 tonalità.

Un esempio di progressione potrebbe essere quella discendente di un tono:

D- G7 Cma // C- F7 Bbma // Bb- Eb7 Abma // Ab- Db7 Gbma // F#- B7 Ema // E- A7 Dma //

e poi le altre 6:

Eb- Ab7 Dbma // C#- F#7 Bma // B- E7 Ama // A- D7 Gma // G- C7 Fma // F- Bb7 Ebma //

oppure usando il circolo delle quinte, salendo o scendendo di un semitono... come preferite pur di impararli.

Consiglio di praticarli a tempo, su 4 battute (//II /V /I /I//) con calma, ribattendo l' accordo ogni quarto, oppure battendo il piede e suonando l' accordo sul I quarto di ogni battuta e senza pedale.

Un esempio di pratica potrebbe essere questo (in Bb):

The image shows a musical score for a descending chromatic progression in Bb. The bass line consists of four measures with chords: C-, F7, BbΔ, and BbΔ. The treble clef has a melodic line with eighth notes, starting on Bb and descending chromatically.

mantenete nella mano dx la diteggiatura negli arpeggi come per l' accordo, pensando l' arpeggio a gruppo di 4 note che si spostano lungo le ottave.

Questo è solo un esempio, se volete potete inventarne altri per rendere il tutto meno monotono.

Appena avete fatto un po di pratica dedicatevi senzaltro all' applicazione di tutto questo in un brano vero e proprio.

Dove trovate II-V-I o solo II-V o V-I fateli nella formula descritta e praticata prima. Per gli accordi al di fuori del II-V-I usate o lo stato fondamentale o il II rivolto.

Un esempio sulle prime battute di Stella By Strlight:

The image shows the first four measures of the piano introduction to 'Stella By Strlight'. The bass line consists of eight measures with chords: Eb, A7, C-, F7, F-, Bb7, EbΔ, and Ab7. The treble clef has a melodic line with eighth notes, starting on Bb and descending chromatically.

Gli accordi potrebbero essere anche ribattuti su tutti i quarti "alla Errol Garner".....

Per chi ha già un po' più di pratica e dimestichezza naturalmente si possono usare anche le posizioni del II-V-I che partono col II grado in secondo rivolto.

In realtà si può fare tutto anche solo con le precedenti, ma per chi si trova meglio o per adattare in maniera più comoda la mano sx alla melodia potete usare anche queste (es. in Bb):

A musical staff showing a four-measure progression in Bb major. The notes are in the bass clef. The first measure has a C- chord (Bb, C, Bb). The second measure has an F7 chord (Bb, F, Ab, Cb). The third measure has a BbΔ chord (Bb, D, F). The fourth measure has a BbΔ chord (Bb, D, F). The treble clef is empty in all measures.

Di seguito anche le stesse progressioni in tonalità minore:

A musical staff showing a four-measure progression in Bb minor. The notes are in the bass clef. The first measure has a Dø chord (Bb, D). The second measure has a G7 chord (Bb, G, Ab, Cb). The third measure has a C-Δ chord (Bb, C, Ab). The fourth measure has a C-b chord (Bb, C, Ab). The treble clef is empty in all measures.

A musical staff showing a four-measure progression in Bb minor. The notes are in the bass clef. The first measure has a Dø chord (Bb, D). The second measure has a G7 chord (Bb, G, Ab, Cb). The third measure has a C-Δ chord (Bb, C, Ab) and a Cm7+ chord (Bb, C, Ab, D). The fourth measure has a C-b chord (Bb, C, Ab). The treble clef is empty in all measures.

Come avrete notato il C- del I grado all' ultima battuta è un accordo di sesta.

L' ho messo perché spesso si usa come I grado della tonalità minore (per es. Summertime) in alternativa all' accordo minore con la settima maggiore (come in Solar).

Le forme fin qui descritte vogliono solo costituire un primo approccio all' esecuzione degli accordi (in questo caso di settima) al pianoforte.

Costituiscono il modo più semplice, immediato e completo che io conosca per esplorare l' armonia di un brano (che è lo scopo primario del corso di piano complementare).

Non vogliono né devono essere una limitazione nel caso di chi, per qualsiasi ragione, sappia armonizzare e suonare i brani al pianoforte in maniera più sofisticata e complessa.... chi lo sa fare lo faccia con mia totale approvazione e soddisfazione, tralasciando i metodi fin qui descritti.

Buon lavoro !