QN IL GIORNO
Fondato nel 1956
Quotidiano Nazionale
2.418.000 lettori (Audipress 2013/III)
www.ilgiorno.it
GIOVEDÌ 6 febbraio 2014 | Anno 59 - Numero 31 € 1,30 | QN Anno 15 - N. 36
EDIZIONE MILANO

JAZZ STANDARD ANDREA POZZA INCONTRA SCOTT HAMILTON

Pianoforte e sax, un passo a due

GUANCIA a guancia. Il duo piano e sax è una stravaganza fra gli incontri del jazz. Ricordo un memorabile Nat King Cole, straordinario pianista, con Lester Young e le incursioni di un giovane e importuno batterista di talento, Buddy Rich. Sotto la regia di Norman Grantz. Poi divenne il luogo d'incontro degli americani a Parigi (Stoccolma, Copenhagen, Amsterdam, Milano e Roma). Venivano con lo strumento in valigia, imbarcavano gli amici che già vivevano e lavoravano in Europa, completavano il gruppo i migliori giovanotti locali. Quando si delinearono anche credibili gerarchie europee, la scomposizione del cool trovò memorabili duetti anche qui. Penso a Solal-Konitz, meraviglioso.

Per questo ho amato subito questo progetto, per la scelta di un songbook non troppo frequentato, per il pianismo educato, elegante e originale di Andrea Pozza, che dialoga con il colosso preparkeriano e solitario del sax tenore, Scott Hamilton. Personale, nella sua eloquenza profonda, Scott è l'erede di Ben Webster e Coleman Hawkins, Chu Berry e Lester Young. La voce perfetta per raccontare questi standard, da «I Could Write A Book» di Richard Rodgers, che dà titolo all'album, una bellissima «Well Be Together Again» di Carl Fischer, «Isn't It Romantic», «Everything I Love» di Cole Porter. La sorpresa di «Afternoon in Paris» di John Lewis. Li vorrei ascoltare anche dal vivo.

Marco Mangiarotti

PIANETA BLU Il rocker, poeta e artista totale Omar Pedrini co leader dei bresciani Timoria, pubblica con Ron a Universal «Che ci vado a fare a Londra?» (storie del pianeta blu) Il suo capolavoro

C'è chi va a Londra e chi sta in campagna Il capolavoro di Pedrini

Dopo otto anni il nuovo album di Omar

di MARCO MANGIAROTTI

TOUR ITALIANO LA ARNAUTH TORNA IN CONCERTO IL 15 A ROMA E IL 16 A BOLOGNA

L'ultimo fado di Mafalda è cugino lontano del tango

top1 communication
Ufficio Stampa : Promozione : Marketing : RP
www.top1communication.eu