

## II - V - I Accordi di settima modo maggiore e minore

Questi sono i II-V-I con gli accordi di settima (quadriadi).

Sono da imparare in tutte le tonalità .

Nella forma A (che parte dal II grado in stato fondamentale) e nella forma B (che parte dal II grado in secondo rivolto).

Il tutto sia nel modo maggiore che nel modo minore.

Io li ho scritti in do maggiore e minore e in una seconda tonalità, a volte Db a volte B.

Fateli in tutte le tonalità col sistema che preferite, per quarte, quinte, toni interi, semitoni ecc...

L' importante è impararli ed averli minimamente sotto mano così da poterli applicare per suonare i brani che preparerete per l' esame (o qualsiasi brano che vi interessi).

Consiglio di praticare tre o massimo quattro tonalità per volta, programmando di averli studiati tutti nell' arco di un paio di settimane o anche di un mese, a seconda di quanto tempo potete dedicare.

# II-V-I ACCORDI DI SETTIMA

MODO MAGGIORE FORMA A

Musical notation for the first system of 'MODO MAGGIORE FORMA A'. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The chords in the bass are D-, G7, CΔ, and CΔ.

Musical notation for the second system of 'MODO MAGGIORE FORMA A'. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 4/4. The chords in the bass are Eb-, Ab7, DbΔ, and DbΔ. The system ends with a double bar line and the text 'ECC. IN TUTTE LE TONALITA...'.

Musical notation for the third system of 'MODO MAGGIORE FORMA A'. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The chords in the bass are D-, G7, CΔ, and CΔ. The text 'DA SUONARE TUTTO UN OTTAVA SOTTO' is written in the treble staff.

Musical notation for the fourth system of 'MODO MAGGIORE FORMA A'. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 4/4. The chords in the bass are Eb-, Ab7, DbΔ, and DbΔ. The text 'DA SUONARE TUTTO UN OTTAVA SOTTO' is written in the treble staff. The system ends with a double bar line and the text 'ECC. IN TUTTE LE TONALITA...'.

MODO MAGGIORE FORMA B

Musical notation for the fifth system of 'MODO MAGGIORE FORMA B'. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The chords in the bass are D-, G7, CΔ, and CΔ.

Musical notation for the sixth system of 'MODO MAGGIORE FORMA B'. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The key signature has two sharps (F#, C#). The time signature is 4/4. The chords in the bass are C#-, F#7, BΔ, and BΔ. The system ends with a double bar line and the text 'ECC. IN TUTTE LE TONALITA...'.

Musical notation for the seventh system of 'MODO MAGGIORE FORMA B'. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The chords in the bass are D-, G7, CΔ, and CΔ. The text 'DA SUONARE TUTTO UN OTTAVA SOTTO' is written in the treble staff.

Musical notation for the eighth system of 'MODO MAGGIORE FORMA B'. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The key signature has two sharps (F#, C#). The time signature is 4/4. The chords in the bass are C#-, F#7, BΔ, and BΔ. The text 'DA SUONARE TUTTO UN OTTAVA SOTTO' is written in the treble staff. The system ends with a double bar line and the text 'ECC. IN TUTTE LE TONALITA...'.

41 MODO MINORE FORMA A

41 MODO MINORE FORMA A

Dø G7 C-Δ C-6

45

Ebø Ab7 Db-Δ Db-6

ECC. IN TUTTE LE TONALITÀ...

51

DA SUONARE TUTTO UN OTTAVA SOTTO

Dø G7 C-Δ C-6

55

DA SUONARE TUTTO UN OTTAVA SOTTO

Ebø Ab7 Db-Δ Db-6

ECC. IN TUTTE LE TONALITÀ...

MODO MINORE FORMA B

61

Dø G7 C-Δ C-6

65

C#ø F#7 B-Δ B-6

ECC. IN TUTTE LE TONALITÀ...

71

DA SUONARE TUTTO UN OTTAVA SOTTO

Dø G7 C-Δ C-6

75

DA SUONARE TUTTO UN OTTAVA SOTTO

C#ø F#7 B-Δ B-6

ECC. IN TUTTE LE TONALITÀ...

## II - V - I None Tredicesime modo maggiore e minore

Questi sono i II-V-I con gli accordi di nona, undicesima (si aggiunge al V grado) e tredicesima

Sono da imparare in tutte le tonalità .

Nella forma A (che parte dalla terza del II grado ) e nella forma B (che parte dalla settima del II grado ).

Il tutto sia nel modo maggiore che nel modo minore.

Io li ho scritti in do maggiore e minore e in una seconda tonalità, a volte Db a volte B.

Fateli in tutte le tonalità col sistema che preferite, per quarte, quinte, toni interi, semitoni ecc...

L' importante è impararli ed averli minimamente sotto mano così da poterli applicare per suonare i brani che preparerete per l' esame (o qualsiasi brano che vi interessi).

Consiglio di praticare tre o massimo quattro tonalità per volta, programmando di averli praticati tutti nell' arco di un paio di settimane o anche di un mese, a seconda di quanto tempo potete dedicare.

E' nell' accordo di 7 sul V grado che possiamo esplorare le varie combinazioni di alterazioni:  
possiamo avere 9, b9, #9, #11, b13 quindi avremo varie possibilità come ad esempio:

G7(9 13), G7(9 b13), G7 (9 #11 b13), G7 (b9 #9 #11) ecc...

col tempo bisogna esplorare le varie combinazioni e sentire l' effetto che fanno.

# II-V-I TRIENNIO 2

MODO MAGGIORE FORMA A

5 MODO MAGGIORE FORMA A

11

15

21 MODO MAGGIORE FORMA B

25 MODO MAGGIORE FORMA B

31

35

41 MODO MINORE FORMA A

Musical notation for system 41, showing a melody in the right hand and chords in the left hand:  $D^{\circ}$ ,  $G7b9b13$ ,  $C-\Delta$ ,  $C-6$ .

45 MODO MINORE FORMA A

Musical notation for system 45, showing a melody in the right hand and chords in the left hand:  $E^b\circ$ ,  $A^b7b9b13$ ,  $D^b-\Delta$ ,  $D^b-6$ . Includes the instruction "ECC. IN TUTTE LE TONALITA..."

Musical notation for system 51, showing a melody in the right hand and chords in the left hand:  $D^{\circ}$ ,  $G7b9b13$ ,  $C-\Delta$ ,  $C-6$ . Includes the instruction "DA SUONARE TUTTO UN OTTAVA SOTTO".

Musical notation for system 55, showing a melody in the right hand and chords in the left hand:  $E^b\circ$ ,  $A^b7b9b13$ ,  $D^b-\Delta$ ,  $D^b-6$ . Includes the instruction "ECC. IN TUTTE LE TONALITA..."

Musical notation for system 61, showing a melody in the right hand and chords in the left hand:  $D^{\circ}$ ,  $G7b9b13$ ,  $C-\Delta$ ,  $C-6$ . Includes the instruction "ACCORDI DA SUONARE UN OTTAVA SOPRA".

Musical notation for system 65, showing a melody in the right hand and chords in the left hand:  $C^{\#}\circ$ ,  $F^{\#}7b9b13$ ,  $B-\Delta$ ,  $B-6$ . Includes the instruction "ECC. IN TUTTE LE TONALITA..."

Musical notation for system 71, showing a melody in the right hand and chords in the left hand:  $D^{\circ}$ ,  $G7b9b13$ ,  $C-\Delta$ ,  $C-6$ . Includes the instruction "DA SUONARE TUTTO UN OTTAVA SOTTO".

Musical notation for system 75, showing a melody in the right hand and chords in the left hand:  $C^{\#}\circ$ ,  $F^{\#}7b9b13$ ,  $B-\Delta$ ,  $B-6$ . Includes the instruction "ECC. IN TUTTE LE TONALITA..."